

De finale van het Hinsz Compositieconcours 2011 in de Bovenkerk te Kampen mondde op zaterdagmiddag 14 mei uit in een ex-aequo: de Hinszprijs à €3000 is door de vakjury onder voorzitterschap van Jan Hage toegekend aan Maximilian Schnauß uit Hannover, Duitsland en Henk Vermeulen uit Rotterdam. In deze vierde editie van het Hinszconcours was het thema "Orde van de Canon, Kunst van de Vlucht". "Fugue (psychogenic)" van Schnauß werd uitgevoerd door de Letse Una Cintina. Bert den Hertog vertolkte DROEG-GEORD(end) van Vermeulen, die ook de publieksprijs won.



Henk Vermeulen (l), Maximilian Schnauß (r)

Na succesvolle concoursen in 2005, 2007 en 2009 heeft de organiserende Stichting HCBK een tiental componisten kunnen inspireren een nieuwe compositie te schrijven voor het Hinsz-orgel in de Bovenkerk. Half maart maakte de vakjury Jan Hage (Voorburg), Ralph van Raat (Hilversum) en Andries van Rossem (Arnhem), bekend welke 5 composities zij graag tijdens de finale op het Hinsz-orgel wilden beluisteren.

Na het welkomstwoord van bestuursvoorzitter Henk Schaafsma werd het concours geopend door theoloog en publicist Hans Bouma met de voordracht van zijn gedicht "Hoe ongehoord" dat hij ter inspiratie voor de componisten bij het thema had gemaakt.

Daarna kon jury en publiek gaan luisteren naar de vertolking van vier van de uitverkoren composities. Het was namelijk niet mogelijk gebleken om voor een van de werken een vertolker te vinden. De vier andere componisten hadden zelf organisten aangezocht hun werk uit te voeren.

1. **Effervescing Fields** door Jochem Schuurman
2. **Fuga** door Wout van Andel
3. **DROEG-GEORD(end)** door Bert den Hertog
4. **Fugue (psychogenic)** door Una Cintina

De compositie **Dark Red** van de Russische Alexander Khubeev werd noodgedwongen uitgesloten van deelname.

Hierna verliet de jury de kerk om in het monumentale pand van het Walkate-archief het juryberaad in alle beslotenheid te kunnen houden, met dank aan de directie van het Walkate-archief, die deze ruimte belangeloos ter beschikking heeft gesteld.

Ondertussen verzorgde Hans Bouma in het koorgedeelte van de kerk het poëtisch-muzikaal programma "Dichter bij muziek", waarbij zijn voordracht uit eigen werk begeleid en omlijst werd door orgelspel van Ab Weegenaar op het Reil-orgel.

Toen de jury teruggekeerd was in de kerk introduceerde Ab Weegenaar als adviseur van de stichting HCBK de tot dan toe anoniem gebleven vier componisten bij de jury en het publiek. In de volgorde van de uitgevoerde werken:

1. Christaan Richter, 's Gravenhage
2. Jaap Cramer, Kampen
3. Henk Vermeulen, Rotterdam
4. Maximilian Schnauß, Hannover (Duitsland).

Geke Steenstra, secretaris van de stichting HCBK, overhandigde de finalisten een oorkonde als blijvende herinnering dat hun compositie in de finale van het Hinszconcours 2011 is uitgevoerd.

Publieksprijs

De heer Bor Koelewijn, burgemeester van de Gemeente Kampen, maakte vervolgens bekend, dat de meeste stemmen van het publiek waren uitgebracht op DROEG-GEORD(end), de compositie van Henk Vermeulen. Daarna overhandigde de burgemeester het kunstwerk, dat grafisch vormgever en kunstenaar Geert de Koning speciaal voor het Hinszconcours 2011 heeft ontworpen.

Hinszprijs

Vervolgens was het tijd voor de apotheose: de uitreiking van de Hinszprijs.



Juryvoorzitter Jan Hage deed verslag van de overwegingen tijdens het juryberaad met als resultaat de onorthodoxe uitslag, waarna de prijs - symbolisch in tweeën verdeeld - aan de beide winnaars werd overhandigd..

Tot slot werd in overleg met beide componisten het werk waaraan ook de publieksprijs was toegekend nogmaals uitgevoerd.

Winnende composities volgend jaar ook in orgelserie Leeuwarder Orgelstichting

Door de toezegging vooraf van de Leeuwarder Orgelstichting (www.orgelleeuw.nl) zullen beide werken op het festival van 2012 in de orgelserie worden opgenomen.

Henk Vermeulen - DROEG-GEORD(end)

Henk Vermeulen (*1959) is begonnen op het harmonium met de cijferakkoorden van Johannes de Heer. Hij nam op 20-jarige leeftijd orgelles bij Everhard Zwart en leerde toen ook noten lezen. Hij begon toen al wat met korte composities, hoofdzakelijk gebaseerd op liedboekmelodieën. Henk Vermeulen heeft lessen harmonieleer gevolgd bij Kees van Dijk en krijgt momenteel improvisatieles bij Hayo Boerema, met soms ook het accent op compositie. Zijn eerst "echte" compositie was "Hommage à Messiaen, gevolgd door "Tolve". Beide composities zijn in 2009 ter gelegenheid van zijn vijftigste verjaardag door resp. Hayo Boerema en Jan Hoegee uitgevoerd in de Rotterdamse St. Laurenskerk.
email: hsmm@live.nl

Maximilian Schnauß - Fugue (psychogenic)

Maximilian Schnauß (*1986, Germany) startte zijn muzikale opleiding bij Friedemann Häßler en Stephan Adam in Würzburg (orgel en comositie). Hij studeert momenteel kerkmuziek aan de Hochschule für Musik und Theater Hannover onder begeleiding van Pier-Damiano Peretti en Ulfert Smidt. Eerdere studies brachten Max to Amsterdam, waar hij studeerde bij Jacques van Oortmessen als een uitwisselingsprogramma in het academisch jaar 2009/2010. Hij ontving beurzen van de Yehudi-Menhuin-Foundation aan de Studienstiftung des Deutschen Volkes. Een aantal van zijn composities hebben prijzen gewonnen in diverse wedstrijden.
email: maximilian.schnaus@googlemail.com